

# APALAZZOGALLERY

## PAOLO GONZATO

### BIOGRAPHY

Born 1975, Busto Arsizio, Italy  
Lives and work in Milan

### SOLO EXHIBITIONS

#### 2016

THE BOX, contenitore/contenuto per un nuovo modo di pensare al progetto e alla sua realizzazione,  
The Box, Milano, IT

#### 2015

SOGNI E MIRAGGI, MARSÈLL, Milano  
MySP – mobili d'autore, design by Spazio Pontaccio, Milano, IT

#### 2014

Out of Stock, curated by Gloria Maria Cappelletti and Fabrizio Meris, Atelier Les Copains, Milano, IT

#### 2012

L'isola delle rose, A Palazzo Gallery, Brescia, IT

#### 2011

I, in my intricate image, curated by Marinella Paderni, Farnespazio, Bologna, IT

#### 2010

L'Egolatra, workshop, Museo Maga, Gallarate (VA), Italy  
Gaijin, curated by P. Gallio, Micamoca Berlin, special event of 6° Berlin Biennale  
Artforum fair Berlin, Germany  
Paolo Gonzato, Japan Brand, Palazzo Ducale, Genova, IT

#### 2009

It's not right, curated by A. Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone (GO), IT  
Endless, MARS – Milan Artist Run Space, Milano, IT

#### 2008

Karaoke Paradise, Residenza d'Artista, Palazzo Della Quercia, Roccagloriosa, Salerno, IT

#### 2007

Lightness, curated by M. Paderni, neon>campobase, Bologna, Italy (with Emanuele Becheri)

#### 2005

Smoke Rings, T293, Napoli, IT

#### 2004

Gold Experience, curated by E. Bordinon, neon>projectbox, Milano, IT

#### 2003

The Sound of Ego, curated by F. Pasini, Gariboldi Contemporanea, Milano, IT  
Private Garden, curated by M. Altavilla, Studio Ercolani, Bologna, IT

#### 2001

Reflected Landscape, T293, Napoli, IT

# APALAZZOGALLERY

## 2000

Paolo Gonzato, curated by G. Del Vecchio Galleria Studio Legale, Caserta, Italy

## GROUP EXHIBITIONS

## 2015

DIPINGERE IL PRESENTE. Lo spazio dell'opera, Certosa di San Giacomo, Capri, IT

## 2014

Possibilità di un'isola, Milano, IT

Get the Bloom, Shoot The Lobster, Luxembourg

Quinta Essentia, curated by Federica Tattoli, The Workbench, Milano, IT

## 2013

New work, Green on Red Gallery, Dublin, Ireland

Tales of the Jazz Age, Milano, IT

Premio Moroso per l'Arte Contemporanea, Venezia, IT

I Balletti Russi, workshop by Fiorucci Art Trust, Villa 3 Ville, Positano, IT

## 2012

Stracrepaccio Paradise, curated by Marcello Maloberti and Caroline Corbetta, crepaccio project, Milano, IT

Il lato oscuro della luna, curated by Andrea Bruciati, Galleria Jarach, Venezia, IT

Tree3 strategy, curated by Daniele Capra, Galleria Upp, Venezia, IT

Tu sei un nome che respira e muove, Museo della Città, Rimini, IT

Terra iperbolica, curated by Marco Tagliaferro, Museo Carlo Zauli, Faenza, IT

Pizza magazine, Fondazione Gianfranco Ferré, Milano, IT

## 2011

Voglio soltanto essere amato, curated by Gabi Scardi e Ruth Cates, Museo Maga, Gallarate, Varese, IT

Come le lucciole, curated by Marco Tagliaferro, Galleria Nicoletta Rusconi, Milano, IT

The new golden age, Erastudio Apartment Gallery, Milano, IT

Azimut, curated by Alice Ginaldi, Dolomiti Contemporanee, Sass Muss, Sospirolo, Belluno, IT

Volcano extravaganza, curated by Milovan Farronato and Rita Selvaggio, Stromboli, IT

Officina Italia, curated by Renato Barilli, Bologna/Gambettola/Bergamo/ Milano/Padova, IT

Alfabeto2 e' un'altra cosa. Riflessi dell'arte italiana, curated by D. Di Maggio, Ca' Vendramin Calergi, casino' vecchio, Venezia, IT

Hitch Hike, CARS, Omegna, IT

Present the trespassers, with Galleria Balice Hartling (Parigi, New York), Galleria Conduit, Milano, IT

Vivere e pensare in carta e cartone, curated by P. Biscottini, Museo Diocesano, Milano, IT

UN'ITA, Italian artists in New York, Industria Superstudio Gallery, New York, NY

## 2010

The bearable lightness of being-the metaphor of the space 2, 12th International Architecture Exhibition La Biennale Di Venezia curated by A. Bruciati, D. Di Maggio, L.Hegy, Arsenale Novissimo, Venezia, Italy

Una luce rischiara L'oscuro scrutare. La morte non sa leggere, curated by Marco Tagliaferro, Uno+Uno Gallery, Milano, IT

Cultivation of neglected tropical fruits hith promise, Magazzino 1b/Vault, Prato, IT

Soap float, curated by L. trevisani, La Marselleria, Milano, IT

Rumors, Farnespazio, Milano, IT

Senses, curated by M. Tagliaferro, Erastudio Gallery, Milano, IT

No Soul For Sale, curated by M. Gioni, M. Cattelan, C. Alemani, Turbine Hall, Tate Modern, Londra, UK

Mr. Potato's Head, La scultura è cangiante per natura, curated by Luca Trevisani, CARS, Omegna, IT

Tappeto verde, solo per sfogar il core, curated by G. De Francesco, Galleria Luisa Delle Piane, Milano, IT

Non totalmente immemori. Né completamente nudi #2, curated by Andrea Bruciati and Eva Comuzzi, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone (GO), IT

Pump up the volume!, curated by Paolo Gonzato/MARS, Galleria Davide Di Maggio, Milano, IT

# APALAZZOGALLERY

## 2009

Non voltarti adesso, curated by Milovan Farronato, Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia, IT

## 2008

Off The Deep End, short show #0, curated by Paolo Gonzato, MARS – Milan Artist Run Space, Milano, IT

Qui e Adesso, curated by L. Bruni, Villaromana, Firenze, IT

Soft Cell, curated by A. Bruciati, Galleria d'Arte Contemporanea di Monfalcone (GO), IT

Il rimedio perfetto, curated by M. Tagliaferro, galleria Riccardo Crespi, Milano, IT

Chroma, energia colore musica, curated by M. Tagliaferro, Palazzo del Broletto, Novara, IT

Leftovers, curated by L. Cerizza and J. Chert, Micamoca Berlin, Berlin, Germany

Plus Design, Plus Design Gallery, Milano, IT

Secondo piano senza ascensore suonare Farne', curated by G. Molinari, Milano, IT

## 2007

IM02 - L'immagine sottile: opere per la collezione della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, curated by A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone (GO), IT

La parola nell'arte, MART – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, IT

Il Velo, curated by A. Busto, CeSAC, Caraglio (CN), IT

What Remains, curated by M. Tagliaferro, Lambretto, Milano, IT

Unespected Romance, curated by M. Tagliaferro, Teatro Coccia, Porte Albertine, Novara, IT

Barber Shop, curated by D. Isaia, C. Natalicchio, Barber Shop Gallery, Los Angeles, USA

In Contemporanea, Palazzo della Triennale, Milano, IT

Open Air, curated by M. Paderni, I. Sacconi, Orto Botanico, Parma, IT

In attesa di giudizio, curated by M. Farronato, F. Pasini, M. Robecchi, collateral event MIART 07, Milano, IT

Re-Enacted Painting, curated by M. Farronato, Viafarini, Milano, IT

I-City, curated by G. Molinari, Palazzo Re Enzo, Bologna, IT

## 2006

Crosswork, curated by E. Vannini, Giardini di Santa Cecilia, Bologna, IT

Cortocircuito, Coincidenze e incontri scenici, curated by M. Tagliaferro, ex palazzo Enel, Novara, IT

Sprequazioni, il riflesso perplesso, curated by M. Arfiero, neon>fdv, Milano, IT

## 2005

Synapser#4. Conflitti, curated by Synapster, Villa Serena, Bologna, IT

## 2004

Exesse/neo 80, curated by M. L. Frisa, P. De Potter, S. Tonchi, Fondazione Pitti Immagine Discovery – Stazione Leopolda, Firenze, IT

Neon Projectbox<Extended, curated by E. Bordignon, G. Gianuzzi, neon> campobase, Bologna, IT

No Parachute, curated by M. Farronato, Artandgallery, Milano, IT

Suburbia, curated by M. Senaldi, M. Paderni, Musei Civici, Reggio Emilia, IT

Un cuscino per sognare, curated by M. Paderni, A. Sassi, Galleria Pari&Dispari Agency, Reggio Emilia;

Palazzo Casotti, Reggio Emilia; Parco Esposizioni Novegro, Milano; IT

Kultfabrik, Munich (Germany) [it. ex.]

## 2003

Young Italian Artist, Galerie Paolo Boselli, Brussels

Life is full of possibilities, a cura di/curated by M. Altavilla, T293, Napoli, IT

Via libera, curated by G. Di Pietrantonio, A. Vettese, ViaFarini, Milano, IT

## 2002

Tracce di un seminario, Corso superiore di arti visive, Fondazione Antonio Ratti, curated by G. Di Pietrantonio, A. Vettese, Chiesa di San Francesco, Como, IT

## 2001

Emporio, curated by L. Beatrice, A. Galletta, Viafarini, Milano, IT

# APALAZZOGALLERY

## 2000

Personae, curated by L. Caramel, F. Tedeschi, Comune di Rimini, Rimini, IT

## 1997

Crash, curated by G. Del Vecchio, Galleria Studio Legale, Caserta, IT  
Salon dei Salons, Accademia di Brera, Milano, IT

## RESIDENZE

Dolomiti Contemporanea, Belluno, 2011  
Fiorucci Art Trust, Stromboli, 2010/2011  
CARS, Omega, 2011  
Japan Brand, Japan, 2009  
Roccagloriosa, Farnespazio, Salerno, 2008  
Fondazione Antonio Ratti, Como, 2002

## WORKSHOP

L'Egolatra, workshop, Capri, Napoli 2012  
L'Egolatra, workshop, Museo Maga, Gallarate, Varese, 2010

## CONFERENCE-PRESENTATION

Terra iperbolica, Museo Carlo Zauli, 2012, Faenza  
Risma magazine, Sala delle colonne, Corbetta, Milano  
Art&night life, Miart, Milano  
IUAV, istituto di fashion, Treviso  
Museo Maga, Gallarate  
Contemporanea, Festival dell'arte contemporanea, 2011, Faenza  
luav, Venezia 2011  
Special Project  
Case Da Abitare RCS, 2012  
Marios, limited edition t-shirt print s/s 2009, Milano  
February, allestimento show room, 2011  
Glitter, allestimento stagionale, HD club, 2010/2011, Milano

## SELECTED BIBLIOGRAPHY

### 2012

Marco Tagliaferro, Flash Art.

### 2011

Renato Barilli, Guido Molinari, catalogo Officina Italia, p. 17; 34; 60-61.  
Paolo Biscottini, Vivere e pensare in carta e cartone, catalogo Museo Diocesano, p. 5; 20-21; 51.

### 2010

Alessandro di Giampietro, Neon, feb., p. 77.  
Andrea Bruciati, Non totalmente immemori né completamente nudi.  
Alessio Ascari, Independent Choices, Kaleidoscope, n. 6, p. 147.  
Vivimilano, Mostre, p. 50.  
Loredana Saporito, Una cena cruelty-free, Glamour, n. 217 p. 138-140.  
Caroline Corbetta, Il fatto nuovo, Domus, n. 932, p. 100.  
Filippo Romeo, Case da abitare, B&B Italia Portrait, il giornale in vetrina, p. 75.  
Ravaiolisilenzistudio, Elle Decor, Lo stile Milano, p. 80.

# APALAZZOGALLERY

## 2009

- L'immagine sottile 03 da oggi a Monfalcone, Il Piccolo, n. 47, p. 33.  
Alessio Ascari, Nuovi spazi per l'arte, Abitare, n. 489, p. 182.  
Alessandro di Giampietro, Pet Shop Boys, Rolling Stones, n. 71, p. 143.  
Michele Arfiero, CasaD, Milano-Lambrate, design ad approccio sperimentale, p. 141.  
Milovan Farronato, Non voltarti adesso, artisti italiani a Ca' Pesaro, Fondazione musei civici Venezia, p. 17.  
Milovan Farronato, No Mad Milan, Image Section/Next Generation, p. 27; 65.  
Alessandra Galasso, Laboratorio Italia, ed. Jhoan&levi, p. 112-117.  
Giancarlo Politi, Roberta Tenconi, Paolo Gonzato, "Flash Art", n. 275, p. 109.  
Giancarlo Politi, Marco Tagliaferro, Il ramo d'oro, "Flash Art", n. 275, p. 76.  
Giancarlo Politi, Marco Tagliaferro, Speciale top 50,- "Flash Art", n. 274, p. 93.  
Paolo Conti, Sfida al padiglione italiano in Laguna è già "Secessione", Corriere della Sera, n. 122, p. 25.  
Margherita Remoti, Designer: artigiani creativi, Plus 24, p. 25.  
Domizia Carafoli, Biennale? No, la vera mostra è a Ca' Pesaro, Il Giornale, n.133, p. 31.  
Martina Zambon, Tra monoliti e cani argentati, I giovani talenti a Ca' Pesaro, Corriere della sera, n. 134, p. 18.

## 2008

- Michela Arfiero, Numero Magico 10, Activa, n. 38, p. 68; 78-79.  
Alessandro Di Giampietro, Italiani, Butt magazine, n. 22, p. 65.  
Andrea Bruciati, Soft Cell, exhibition catalogue edited by Andrea Bruciati, GC.AC, Monfalcone (Go).  
Marios Identity Kit, "Kult" n. 11, p.45.  
Betty Colombo e Francesca Anichini, Residenza d'artista, Casa D, n. 37, p.2; 33; 34; 35; 36.  
Giancarlo Politi, Top 100, "Flash Art", n. 268, p. 100.  
Marios magazine, settembre, p. 14-15; 21.  
News, Brown, "Flash Art", n. 268, p. 48.  
Alfredo Sigolo, IM02 L'immagine Sottile, "Flash Art", n. 269, p. 153.  
Federico Sarica, Letture Sovversive,D, inserto di repubblica n. 597, p.197.  
Michela Arfiero, Il Rimedio Perfetto, Activa n.36. p. 111.  
Marina Paul, Plusdesign,/tra arte e design, DDM, n. 2, p. 66.

## 2007

- Tony Cederteg, Hung On, "Cederteg Publishing" special edition, tutto il numero.  
Marco Tagliaferro, Dissonanze come ricercate fragilità, Combo n. 02, p. 71.  
Aaron Moulton, Intervista a Paolo Gonzato, in IM 02 - L'immagine sottile: opere per la collezione della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, exhibition catalogue edited by Andrea Bruciati, GC.AC, Monfalcone, December 2007-February 2008, Monfalcone, edizioni GC.AC.  
Andrea Bruciati, Tal dolcezza velo m'avea dinanzi ordito il mio desire, in Il Velo, catalogue edited by Andrea Busto, CeSAC, Caraglio, October 2007-February 2008, Milano, Skira, p. 56; 121.  
Marinella Paderni, Open Air, catalogo della mostra / exhibition catalogue, Orto Botanico, Parma, 12-25 May 2007, p. 7; 14.  
Martina Angelotti, Milovan Farronato, Marco Tagliaferro, Re-Enacted Painting, exhibition catalogue, Viafarini, Milano, May-July 2007, p. 7; 10; 19; 22-23; 32-34; 36.  
Michela Arfiero, Paolo Gonzato, «Work», n. 20, p. 138-139.  
Giulia Trolp, La parola negata, in La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900. Dal Futurismo ad oggi attraverso le Collezioni del Mart, exhibition catalogue, MART, Rovereto, November 2007-April 2008, p. 187.  
Guido Molinari, Being There, «Flash Art», n. 264, p. 117-118.  
Alberto Mugnaini, Quello che resta, «Flash Art», n. 266, p. 138.  
Silvana Meneghini, In 200 mila accendono la notte, «La Stampa», July, p. 56.  
Fabrizio Ferrini, Paolo Gonzato, «The End Magazine», n. 3, p. 37; 42-43; 48; 76-77; 86.  
Michela Arfiero, Paolo Gonzato, «Activa», n. 32, p. 274.  
Vittoria Quinn, Sotto il segno della luce, «Casa D », n. 28, Cover, p. 38-39.  
Elsa Bonfiglio, Where the art is, Eventi, "Kult" n. 03, p. 124.  
Antonia Bordignon, L'arte invade la fiera, "24" 29 marzo, p. 10.  
Filippo Romeo, Agenda, «Case da Abitare», n. 109, p. 184.  
Marco Tagliaferro, Speciale Milano, «Flash Art», n. 263, p. 75.  
Elsa Bonfiglio, Talent Talk, «Kult», n. 02, p. 120.

# APALAZZOGALLERY

## 2006

Paola Nicolin, I giovani riaccendono l'ex Palazzo dell'Enel, «La Repubblica», January.

## 2005

Peter De Potter, Neo '80, in Excess, exhibition catalogue edited by Maria Luisa Frisa, Stefano Tonchi, Stazione Leopolda, Firenze, Edizioni Pitti Immagine Discovery, Firenze, p. 424.

Beatrice Salvatori, Smoke Rings, «Tema Celeste», n. 107, p. 125.

Lorenzo Bruni, La scelta di..., «Tema Celeste», n. 112, November-December, p. 114.

Natalia Resmini, Abitare a Milano, «Elle», October, p. 470.

## 2004

Marco Senaldi, Marinella Paderni, Paolo Gonzato, in Suburbia, exhibition catalogue, Musei Civici, Reggio Emilia, July-September 2004, p. 98-101; 158; 180.

Smoke rings, «Arte e Critica», n. 40, October-December, p. 72.

## 2003

Marco Altavilla, Intervista a Paolo Gonzato, in Private Garden, exhibition catalogue, Studio Ercolani, Bologna, January-February 2003, p. 1-2.

Natasha Slater, Made in Milano, «Rodeo», n. 1, October, p. 16-17.

Daniela Lotta, Private Garden, «Arte e Critica», n. 33, January-March.

Francesca Pasini, Artifici di un linguaggio minore, in The Sound Of Ego, exhibition catalogue, Gariboldi Contemporanea, Milano, February-March 2003, p. 2-5.

Marinella Paderni, Paolo Gonzato, «Tema Celeste», n. 97, p. 90.

Daniela Lotta, Disegni. Logotipi e icone dell'estetica contemporanea, «Arte e Critica», n. 34, April-June, p. 34.

Alberto Zanchetta, Paolo Gonzato, «Arte e Critica», n. 34, April-June, p. 58.

Fabrizio Ferrini, burghy, «Caffelatte», n. 4, p. 46-49.

Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese, Anna Daneri, In Extremis. Via Libera, exhibition catalogue, Viafarini, Milano, April-May 2003, Milano, Charta, p. 69; 70; 84.

John Domini, Life is full of possibilities, «Viatico», n. 27, September-October, p.1.

Filippo Romeo, Italia in Belgio, «Case da abitare», n. 73, p. 182.

Claudia Marfella, Life is Full of Possibilities, Flash Art, n. 242, October-November, p. 148.

Elisabetta Muritti, Lettere di Natale, «Elle», n. 12, December, p. 47.

## 2002

Luca Beatrice, Pittura italiana, «Flash Art», n. 232, February-March, p. 89.

Filippo Romeo, Paolo Gonzato. T293, Napoli, «Flash Art», n. 232, February-March, p. 134.

Marco Izzolino, Paolo Gonzato, «Arte e Critica», n. 25, p. 44.

Gian Lorenzo Frodiani, Nuovi linguaggi, «Dove», n. 12, December, p. 26.

Petra Hardt, Oh my dog!, «Sportswear International», n. 177, February, p. 142.

Paola Guadagnino, Paolo Gonzato, «Caffelatte», n. 1, p. 31.

## 2001

Luca Beatrice, Molte realtà, in Reflected Landscape, exhibition catalogue, T293, Napoli, December-February.

## 2000

Luciano Caramel, Francesco Tedeschi, Personae, exhibition catalogue, Comune di Rimini, Rimini.

Luca Beatrice, Giovane Pittura Italiana, «Flash Art», n. 232, February-March, Milano, p. 89.

Gigiotto Del Vecchio, Alessandra Mancini, Michele Robecchi, Paolo Gonzato, Io son uno e tutti gli altri son nessuno, exhibition catalogue, Galleria Studio Legale, Caserta, June-September 2000.

## 1997

Gigiotto Del Vecchio, Crash, exhibition catalogue, Galleria Studio Legale, Caserta.